
Nominación de profesores

Publicado por Arte de Galicia - 13-10-2007 09:06:22

Para que vuestros profesores se pongan las pilas, os propongo nominar para abandonar la casa a 3 profesores de Bellas Artes de Pontevedra... ya sabéis cómo va: tenéis que decir a quien nomináis, con cuantos puntos (3, 2, 1) y los motivos.

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por anxova - 18-10-2007 14:09:58

Muy buena idea, xDDDDDD... Ahora falta que la gente se anime. Estos bellartistas en ciernes... igual sería buena idea que ****alguien**** colocase un cartelito para avisar de que hay estas nominaciones en algún tablón de la Facultad.

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por raquel - 18-10-2007 23:16:19

:evil:

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por anxova - 20-10-2007 00:31:41

En Pontevedra encontraremos una bella ciudad, muy acogedora, y gente maravillosa. Pero en la Facultad de Bellas Artes (me parece que el nombre es irónico), salvando algunos profesores, el panorama es desolador. Se fabrica un tipo de profesional... no se sabe muy bien de qué. No se enseña a dibujar -total eso se aprende en dos días- ni nada que tenga que ver con mancharse las manos. Se lava el cerebro a los alumnos machacando con la importancia de la Idea, el Concepto sacrosanto... que si el proceso, que si el proyecto personal, el tener algo que decir y demás palabrería. Al final o te vas a otro lado o intentas aguantar el chaparrón y aprendes fuera. Están preparando "artistas" de las tendencias más extremistas del arte contemporáneo cuando la realidad de los licenciados es que su aspiración inmediata es hacer las oposiciones para enseñanza secundaria. Gente que sale sin ningún tipo de preparación en dibujo, pintura, escultura o técnicas de lo que sea, a menos que se preocupe de conseguirla por su cuenta. Luego en las oposiciones los tribunales no saben qué hacer con ellos.

El año que mi mujer, cuatro compañeros y yo pedimos el traslado a Barcelona nos fuimos veintitantos alumnos a otras facultades. Eso lo dice todo. Y hoy, casi diez años más tarde, siguen empeñados en enseñar lo que el mundo ya lleva años rechazando.

Lo triste es que al acabar la carrera pude ver en un periódico un anuncio que pedía licenciados en Bellas Artes, y decía textualmente: "abstenerse La Laguna y Pontevedra". Muy triste.

Debían bajar los profesores que deciden allí de sus nubes de teoría y arte "contemporáneo" y mirar por sus alumnos, que necesitarán un puesto de trabajo y no hacerse pajas mentales viendo vídeos de la Documenta de Kassel.

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por Besueiro - 21-10-2007 10:40:42

Anxova, cuanta razón tienes. Yo he estudiado en esa facultad y lo único que he sacado en claro fue lo que me dijo un día un profesor. Que la carrera y la verdadera vocación y valía se demuestra fuera, con trabajo y no con un papel.(aunque también sea necesario, lo sé)

=====

Re: Nominación de profesores

Yo también fui alumna de la facultad de pontevedra. Aparte de lo surrealista que es el funcionamiento y el profesorado de la facultad, algo que me llamó la atención el primer año, fué que mucha de la gente que estaba en clase apenas había dibujado antes ni cogido un pincel, me resultó muy extraño dado lo vocacional de la carrera.

Es verdad que dan por hecho que sabes dibujar, y que conoces la técnica, o más bien que hoy en día eso no es lo más importante.

Es verdad que quieren formas artistas "creadores", no les importa que los trabajos los hagas tú o tu abuela, les importa que los defiendas y que los conviertas en un producto.

También es cierto que muchas de las cosas que te dicen, empiezas a entenderlas cuando estás fuera.

Vivir del arte es una ardua tarea, y más haciendo lo que te gusta, las galerías y marchantes no son lo que eran.

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por Arte de Galicia - 25-10-2007 18:56:42

Vane, a mí que no estudié bellas artes de momento, me quedan dudas después de tus palabras: dices que muchas de las cosas empiezas a entenderlas cuando estás fuera... ¿qué tipo de cosas?.

Por otra parte, dices que las galerías y marchantes ya no son lo que eran, ¿qué eran y qué son ahora? Es decir, ¿en qué han cambiado?.

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por Arte de Galicia - 29-10-2007 13:36:15

Este miércoles estoy invitado en Pontevedra a la inauguración de una exposición de Xavier Dopazo. La presentación correrá a cargo del Catedrático de Dibujo de la Escuela de B.B.A.A. de Pontevedra D. José A. Rodríguez Chavete. No sé si podré ir, pero por si acaso...

¿Algún alumno que tuviera que asistir a las clases de D. José, podría contarnos su experiencia en cuanto al aprovechamiento en la vida real de las enseñanzas en su asignatura?

Yo le transmito lo que me contéis...B) y le doy las gafas de CQC...

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por otro arte de galicia - 30-10-2007 08:54:39

Yo asistí a sus clases, creo que a los alumnos de Pontevedra nos pasa un poco lo mismo con todos los profesores, buscamos que nos enseñen a dibujar, y mucha más técnica, y en general no lo encontramos. Recuerdo gratamente a un profesor Rúa, solía dar dibujo técnico, pero un año me tocó en artístico, y fue con el que más trabajé en dibujo. Me encantaron sus clases, y los ejercicios que hacía con modelo. Realmente en el área de dibujo son sus clases las que más me aportaron. Chavete me tocó en pintura, y bien. Aunque en general aprendí más de trabajar a mi aire y de otros compañeros que en la facultad, pero imagino que ninguna escuela es en realidad como te la esperas.

El sistema de trabajo desconcierta bastante, y el "queme" de casi todos los trabajos que no van en una línea desespera bastante.

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por vane - 30-10-2007 09:08:05

Me refiero a cosas como aprender a "vender" tu obra, y que al fin y al cabo el arte hoy, necesita un apoyo detrás, publicidad, etc..es como la moda, ya se sabe lo que se va a llevar, alguien lo marca, y las galerías, arco, etc, lo siguen, y lo venden. Si no entras en ese círculo te volverás loco para conseguir un catálogo, o una sala decente. Esa es la línea que siguen en la facultad, y que trata de seguir mucha gente.

Yo personalmente pinto lo que me apetece; ya antes de estar en bellas artes expuse en bares y en alguna sala pequeña, y sigo exponiendo intentando que nadie intoxique mi obra. Respecto a las galerías me refiero a que para alguien novel sin un apoyo detrás, es muy complicado entrar, y lo "supuestos" marchantes que me encontrado por el camino sabían de todo más que de arte.

Conoceis alguna galería o café -exposición fiable en Madrid o Barcelona para exponer??????????????

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por anxova - 30-10-2007 12:11:35

Como ex-alumno de la 1ª promoción, hay algunos profesores que desconozco. En el caso de Chavete, que sí me dio clase, ni fu ni fa. Recuerdo la clase de Chavete -cuando asistía- como unas horas bastante sosas, sin nada que destacar. Recuerdo que al menos era de los que no gritaban en clase o ridiculizaban en exceso a la gente que no comulgaba con sus "libres" y "avanzadas" ideas. Pero el sermón sí lo daba, como los demás encargados de transmitir La Palabra del Anti-arte.

Rúa me pareció -en dibujo técnico- bastante aburrido, aunque a mí la asignatura me gustaba. No obstante cuando di geometría descriptiva en Barcelona sí que disfruté, y eso que tenía el más soso de los dos profesores de la materia.

Recuerdo con terror a Roselló, con odio, desprecio, asco o indiferencia (según la forma de tratar a la gente de cada uno) a los más sectarios: Román, Chelo, Meana+Samaniego, A. Castro... con cariño a Úbeda, Jesús Pastor, incluso a Araceli, que al menos respetaba a los que nos gustaba dibujar...

Hay otros a los que no recuerdo demasiado, pero en conjunto Pontevedra ha tenido el honor de desilusionarme con respecto a la carrera que inicié con la mayor vocación posible.

No obstante, lo mejor de todo, como siempre, ha sido conocer la ciudad, y sobre todo los muchos amigos que he cosechado, que hoy siguen siendo amigos en la mayor parte de los casos, y muchos de ellos artistas en activo. Es lo mejor de mi recuerdo de Pontevedra.

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por caca huete - 29-11-2007 19:15:16

En mis años de facultad solo guardo recuerdos maravillosos, de primero a quinto. Me sentí especialmente apoyada por el sector femenino y me parece que contamos con una gran profesional como Lola Dopico, que merece acabar dirigiendo la institución

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por caca huete - 29-11-2007 19:26:47

Os aplaudo por vuestra iniciativa, pero para que el que nombra no tenga que romperse la cabeza deberíais adjuntar una lista de adjetivos para inspirarnos a la hora de nominar. LUEGO PODRÍAN ELABORARSE ESTADÍSTICAS, SORTEARSE PREMIOS, ORGANIZAR VISITAS GUIADAS A LA FACULTAD

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por caca huete - 29-11-2007 19:44:16

Aquí os atreveis ratas, luego en las ENQUISAS DE AVALIACIÓN DOCENTE todos CHUPANDO EL CULO. Es igual, para el caso que le deben de hacer.

Re: Nominación de profesores

Publicado por caca huete - 29-11-2007 19:45:33

Lo que os puedo decir es que a quien nominaría, aunque no sé muy bien a qué, es a Isabel Rueda. Yo creo que es la profesora de esa facultad que más me marcó, tanto que por su culpa no saqué escultura hasta el año siguiente. Para mí es de esas personas que o te cae muy bien o no la soportas, y yo no la soportaba.

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por Hugo Martinez - 18-12-2007 18:40:58

LA CASA DEL ARTE
MADRID
TLFNS. CONTACTO: 669 79 55 36 - 91 810 01 40
Hugo Martinez

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por HECTOR FERNANDEZ BANGO - 25-02-2008 23:04:06

CALMA CON RESPECTO A LOS PROFESORES. ELLOS SOLO NOS ABREN PUERTAS. LO QUE ENCONTREMOS DETRAS DE ESAS PUERTAS, LO QUE CONSIGAMOS, SOLO DEPENDE DE NOSOTROS EL PROFUNDIZARLO, EL RODEARLO DE ESFUERZO, TALENTO, CONCENTRACION, BELLEZA Y EQUILIBRIO. CALMA.
UN SALUDO PARA TODOS DESDE SUDAMERICA HACIA LA TIERRA DE MIS ABUELOS.

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por luz beloso - 10-03-2008 20:59:31

Me permito opinar sobre la facultad de Pontevedra (y eso q yo estudié en Salamanca), tiene o tenían el mismo programa y un sentimiento compartido de desprecio a las diversas técnicas pictóricas.
Mientras en Sevilla enseñan paisaje ,pintura mural o dan dos años de dibujo geométrico(uno de ellos solo de cónica)en Salamanca dan solo uno. Y eso en concreto ha influido en mi trabajo, soy profesora de dibujo y mi pasta me costó:(ir a clases de técnico para sacar las oposiciones(sistema antiguo,lo de ahora es tremendamente injusto)
No todos estamos tocados de la mano de Dios y exponemos en ARCO:blush:
saludos a todos ;)

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por Alfredo Pirucha - 10-03-2008 22:20:34

luz beloso escribió:
Me permito opinar sobre la facultad de Pontevedra (y eso q yo estudié en Salamanca), tiene o tenían el mismo programa y un sentimiento compartido de desprecio a las diversas técnicas pictóricas.
Mientras en Sevilla enseñan paisaje ,pintura mural o dan dos años de dibujo geométrico(uno de ellos solo de cónica)en Salamanca dan solo uno. Y eso en concreto ha influido en mi trabajo, soy profesora de dibujo y mi pasta me costó:(ir a clases de técnico para sacar las oposiciones(sistema antiguo,lo de ahora es tremendamente injusto)
No todos estamos tocados de la mano de Dios y exponemos en ARCO:blush:
saludos a todos ;)

No le veo el mérito a exponer en una tienda donde está quien paga o alguien pagó para que éste exponga.

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por luz beloso - 10-03-2008 22:33:45

cierto. ...el mérito está en creer en lo que haces , dedicandote a ello en cuerpo y alma.

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por luz beloso - 10-03-2008 23:00:39

..

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por manu - 07-08-2008 23:19:38

a donde podría irme estudiar??

Publicidad

hola! estoy estudiando un bachiller artistico y acabe 1º aora entro en 2º y voi tener ke elegir a ke universidad irme. soy de orense y se que tengo cerca la universidad de pontevedra pero no me han hablado nada bien de ella como tampoko me han hablado bien de la de salamanca...

a donde me vendria mejor ir? porque madrid me gustaria, pero es una ciudad tan cara...y la carrera de bellas artes tb es muy cara entonces...

que me aconsejais??

gracias...

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por Miguel-Anxo Varela Diaz - 07-08-2008 23:27:44

Mi mujer y yo estudiamos en Barcelona. Es una ciudad muy agradable, tranquila para ser lo grande que es. La facultad es razonablemente buena, y sobre todo grande, por lo que hay bastantes especialidades...

En general se vive muy bien, enseguida te haces con la ciudad, aunque es grande. La vida allí es más cara... relativamente. No es difícil encontrar la manera de que la vida sea barata: supermercados, tiendas, alquileres, etcétera.

En el caso de Madrid supongo que será parecido, habrá de todo. La ventaja de una ciudad como Madrid -incluso más que Barcelona- es que toda la vida cultural de España pasa por allí: teatro, cine, exposiciones, museos...

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por pepelu - 09-08-2008 14:10:51

Por favor Manu, no te acostumbres a escribir siempre en lenguaje máquina, que es lo peor que hay, aunque sea por ahorrar...no sé que se ahorra, tiempo?, letras? coste del mensaje? no merece la pena escribir así. Mi opinión sobre la ciudad donde más me gustaría estudiar BBAA es Sevilla...tiene algo especial, y muy buena fama.

=====

Re: ¿Dónde estudio bellas artes?

Publicado por Luis - 14-08-2008 12:16:31

Muy buena recomendación la de Pepelu, porque si te esfuerzas tanto en estudiar como lo haces en escribir, va a dar igual dónde estudies bellas artes.

Pero como recomendación general, independiente de la facultad elegida, además de aprobar las asignaturas, son muy importantes la madurez (capacidad de análisis, fuerza de voluntad, capacidad de concentración...) del estudiante, la formación humana (experiencias vitales) y la formación complementaria. No es una receta infalible, pero si alguno de estos ingredientes te falta, posiblemente serás un Licenciado en Bellas Artes mediocre, estudies dónde estudies. Y al revés, con esta receta, podrás llegar lejos, aunque estudies en Pontevedra.

Aprovecha los mejores años de tu vida y luego, esfuérzate en que los siguientes sean aun mejores!

=====

Re: ¿Dónde estudio bellas artes?

Publicado por Miguel-Anxo Varela Diaz - 14-08-2008 13:45:14

Lo que dice Luis, pues también tiene toda la razón. Si no pones nada de tu parte ni el mejor profesor va a hacer algo bueno de ti.

Cuando recomiendo Barcelona, Sevilla, Madrid es simplemente porque culturalmente ofrecen más que Pontevedra y si algo sé a ciencia cierta es que Pontevedra no es un buen sitio para llegar con el candor juvenil y la ilusión por el dibujo. En Pontevedra, por mi experiencia directa y confirmado por lo que he visto y oído después, se da uno de bruces con lo más podrido del mundillo artistero. Concepciones equivocadas y malévolas, formación insuficiente, visión sesgada de la profesión y el mundo artístico, paletismo a tope... Una facultad talibán: "queremos que sea la más moderna". Nunca se la recomiendo a nadie. Baste decir que ya he visto ¡hace 12 años! en Barcelona una oferta de trabajo que rezaba "se busca licenciado/a en Bellas Artes. Abstenerse La Laguna y Pontevedra".

Aunque evidentemente puedes pasar por esa facultad y salir mejor de lo que entraste. Pero probablemente por lo que apunta Luis, no por lo que el sistema educativo te ofrece allí.

También es verdad que hay algunos buenos profesores en medio que van contra la tendencia general. Pero ese es el problema: van EN CONTRA de la TENDENCIA GENERAL hacia la mediocridad y la caradura.

En cuanto a la ciudad, ninguna pega, salvo el constante olor a coles. La gente estupenda, abierta, el clima muy bueno para ser Galicia, y la arquitectura preciosa. Sólo la Facultad desentona.

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por Anxo, que poquito talento tenemos.. - 19-08-2008 01:56:31

Te dedicas con fruición a despotricar contra Pontevedra... en todas las ocasiones que puedes (tú mismo inventas) El caso es...que eras malo en la facultad de Pontevedra, volviste de Barcelona aún peor,... no tendrás algo de responsabilidad en todo esto???

Tu tan amado "dibujo" no es tu fuerte... por mucho que te empeñes... dedícate a algo mecánico, y no le comas el coco a nadie por favor, y menos a lo chavales...

Quien no quiere estar en un sitio se larga inmediatamente, no echa balones fuera (que si profesores, que si ideas trasnochadas sobre arte, que si no hay dibujo...))
¿cómo te va en lo profesional? Estás en el mundo del arte? ¿A alguien le interesa tu trabajo? ¿En dónde se puede ver tu trabajo... y no me digas en tu casa...por favor...?

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por Miguel-Anxo Varela Diaz - 19-08-2008 02:24:56

Básicamente yo doy datos y los puedo defender. La mediocridad académica de Pontevedra es un hecho comprobable. Por otra parte, mi obra se puede ver fácilmente, y mi trayectoria seguir sin mucho esfuerzo. De hecho ¡hasta firmo con mi nombre y apellidos!

Desgraciadamente no se puede decir lo mismo de ti, Troll. Precisamente haces lo mismo que afirmas que hago sin tener

fundamento.

Está claro que cuando alguien responde como tú es porque digo verdades como puños, meto el dedo en la llaga...

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por ¿Pero Román pinta? - 24-09-2008 17:27:53

Me encuentro trastocado, descolocado. He visto unas fotos de Román (Juan Carlos Román) y parece que este profesor, que cuando yo estudiaba era azote de dibujantes y paladín del arte conceptual parece ser que se dedica a pintar, y no lo hace mal del todo.

Según he podido leer, en una reciente exposición habló de que el mundo del arte está lleno de intrusos, que no deciden los artistas sino los intrusos, y otra serie de cosas que podría suscribir perfectamente.

Hasta llegó a decir que el acrílico es para las puertas, hay que pintar al óleo.

¿Cómo puede ser que estos comentarios, de corte ultratradicional salgan de la misma boca que en su momento sirvió para apartar de la técnica y el conocimiento del oficio pictórico a promociones enteras de alumnos de Pontevedra?

Se me ocurren varias posibilidades: o fingía entonces y ahora dice lo que siente, o entonces decía la verdad y ahora finge, o simplemente ha cambiado de actitud.

Hasta su compañera Chelo Matesanz, que he vivido en mis carnes como una de las más extremistas contra el dibujo y el arte tradicional, parece que ahora se dedica a confeccionar collages con telas cosidas, pero en los que hay ¡representaciones pictóricas!

El mundo está loco.

¿Alguien conoce esto de cerca? ¿Ha sido una conversión paulatina? ¿Ha sido repentino el cambio? ¿Qué tal lo tratan a Román ahora sus compañeros conceptuales?

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por mariano - 13-10-2008 11:49:55

Hacen falta cojones, y perdón por la expresión, para decir que "anxo le come el coco a los chavales". La facultad de BBAA de Pontevedra no es más que un cortijo (y muy cutre), donde cuatro colegas os habeis montado un abrevadero de por vida a costa de las ilusiones de esos chavales que ahora decís defender, ...y pagado con nuestros impuestos.

La única manera de que la facultad funcione de verdad es echaros a todos a la calle y contratar profesores DE VERDAD, con un proceso transparente que no consista en relaciones de amistad, parentesco, amiguismo o cama. Ocultais vuestra evidente ineptitud con teoría y más teoría porque sois INCAPACES de llevar un taller, no porque no creais en él, sino porque en vuestra puta vida habeis estado en uno y no sabriais diferenciar un martillo de una brocha. Además, os poneis de uñas ante la crítica, cuando la abrumadora mayoría de vuestro alumnado y exalumnado piensa exactamente lo mismo que nosotros, y si no lo dicen es por miedo, porque saben que la gente mediocre es la más peligrosa defendiendo sus carencias.

Las virtudes no necesitan ser defendidas.

Menudo ventajismo más infantil preguntar a Anxo por su obra...¿cuál es la tuya?...y para empezar ¿quien eres tú?. Como intuyo que serás uno de esos profesorcillos de la facultad que vive la sopa boba a cuenta de la bondad de tu alumnado, lo que te sugiero es que intentes ser un buen profesional, POR FAVOR. Mucha gente te lo agradecería. Los exalumnos del cortijo donde trabajas ya hemos sido estafados. Trabaja porque los futuros exalumnos no se sientan igual, sé humilde e invierte tu tiempo en formarte, que dar clase en una facultad es algo serio, y no picarte en los foros de internet con gente que si está decepcionada, igual es por algo

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por Lucía - 17-11-2008 01:13:39

Para mí, el funcionamiento de la facultad, no dista demasiado de otras facultades no relacionadas con el arte. Y en concreto, la facultad de bellas artes de pontevedra me ha abierto un mundo enorme de posibilidades en torno al mundo del arte. En cuanto a los profesores, no hay ninguno que me halla enseñado nada, considero que lo que he aprendido en estos años ha sido en base a mi propio esfuerzo.

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por Luis - 17-11-2008 07:37:04

Cuando dices que te ha abierto un mundo de posibilidades...

¿Te refieres a performances, instalaciones, intervenciones, etc...? Si es así, posiblemente, lo que haya hecho la facultad es cerrarte un mundo de posibilidades (dibujo, pintura, escultura...)

Te recomiendo www.hartismo.com

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por Lucía - 17-11-2008 14:37:39

No considero que me haya cerrado puertas en dibujo, pintura y escultura, porque son obligatorias y no me queda otra que darlas. Me refiero a diseño (grafico, moda, carteles) netart, audiovisual (videocreación, videoarte), Ilustración, fotografía, grabado, y un largo etc (al menos desde mi punto de vista).

Ademas una facultad no es una escuela de arte. De todas formas esta es mi opinión y en ningun caso la quiero imponer, lo interesante es debatir.

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por Luis - 17-11-2008 15:17:55

Ok, Lucía, me alegra que hayas aprovechado tu estancia en La Facultad. Es que me preocupa (sin ánimo de ofender a nadie) que algunos jóvenes artistas hayan salido de allí como dicen en el siguiente vídeo, "como vacas desnortás, na más que haciendo el gilipollas";):

El Gañan - El Arte, ese mundo de sinvergüenzas Octubre 2006

Un saludo y espero que te guste el vídeo

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por mene - 29-11-2008 19:21:32

Luis, no se ve el video...

=====

Re: Nominación de profesores

Publicado por Arte de Galicia - 29-11-2008 19:51:56

A ver así

<http://www.youtube.com/watch?v=vibL3s54RN8>

=====

