
pintura

Publicado por Peixarelo - 11-05-2008 20:29:01

<http://i22.photobucket.com/albums/b316/catisark1/1-2.jpg>

=====

Re: pintura

Publicado por Marvi - 20-05-2008 20:57:36

Mas que una crítica, ya que no es lo mio, yo solo puedo decir que lo importante es disfrutar con la pintura, te arriesgas a recibir una opinion que pueda gustarte o no, pero la mejor crítica es la de la satisfacción de uno mismo al realizar un trabajo que nos guste, independientemente, del valor que le pongan los demás. Adelante con la pintura. Saludos.

=====

Re: pintura

Publicado por Iria Araujo - 11-06-2008 18:24:14

Antes de criticar, ¿sacaste tú la foto?, ¿qué medidas tiene?, ¿técnica?, pienso que es importante. Saudíños.

=====

Re: pintura

Publicado por Peixarelo - 11-06-2008 22:36:02

sep, saque yo la fotito.

Es oleo sobre lienzo y las medidas ahora no tengo delante el cuadro pero es un formato pequeño, sobre 40x30 cm

=====

Re: pintura

Publicado por Iria Araujo - 12-06-2008 23:23:32

A mi juicio está muy bien acabado, pero quizás deberías haber usado un tamaño mayor. Es mi modestísima opinión.

=====

Re: pintura

Publicado por Luis - 12-06-2008 23:37:06

Hola... yo tampoco soy nadie para criticar, pero si pides opinión, ahí va una modesta, por si te sirve de algo:

Me parece bien el trazo y el color, pero no me convence la composición, es decir el defecto creo que es de la foto. Ojos centrados, nariz centrada, y un cuarto de cuadro es superficie básicamente vacía, la de la frente iluminada, pero en la parte derecha hay un esfuerzo detallista enorme. Creo que entre lo centrado de los elementos que deberían atraer la atención, como el desequilibrio de luz y sombra, así como la desviación que ejerce el detallismo del cabello rubio en el conjunto del cuadro, no ayudan a percibir el cuadro como algo armonioso y cautivador.

Por otra parte, los dos elementos más expresivos de una cara son la mirada y la boca. En la caricatura, una vez conseguida la esencia de ojos y boca, puedes jugar con el resto de la cara como te venga en gana. En tu cuadro, eliminas la boca, perdiendo mucha expresividad en el rostro.

Ahí van unos cuantos retratos que de alguna forma ejemplarizan lo que te quiero decir:

- Retrato 1
- Retrato 2
- Retrato 3
- Retrato 4

Por otra parte, yo sería incapaz de pintar ese pelo... así que enhorabuena por el manejo del pincel, pero a la vista de tu cuadro, yo profundizaría más sobre composición.

Respecto al truco que te propone Iria de utilizar gran formato.... no creo que arreglase los problemas que le veo, aunque quizás... uno tenga que alejarse un poco más para apreciarlos.

Pero tú ni caso a lo que yo te diga, que yo no sé hacer la o con un canuto.

Re: pintura

Publicado por Luis - 12-06-2008 23:43:38

Vaya... acabo de ver obras de Iria Araujo por Internet... no dije nada de lo de la boca...

:silly:

Re: pintura

Publicado por Iria Araujo - 12-06-2008 23:55:25

Mira, mi internés va tan lento que antes de poder preguntarte ya sacate el tema. Te iba a decir, chico , sí que tienes cuerda... Estoy de acuerdo en todo eso del enfoque, el detalle. Es que si damos importancia a todo trocito de obra, el ojo se nos escapa, y el cuadro pierde encanto, deja de contarnos cosas.

Y qué pasa con las bocas?, no te calles hombre que me dejas en ascuas...

Re: pintura

Publicado por Luis - 13-06-2008 00:12:57

Sobre la boca, hablamos otro día, Iria. Te dejo por hoy.

Re: pintura

Publicado por Gustavo Santos - 28-07-2008 07:08:12

Me gusta, pero creo que puede estar mejor, solo con algunos arreglos sencillos.

El nacimiento del cabello a la izquierda del cuadro, es muy poco natural se soluciona ablandando la sombra. Otra cosa que vi también tiene que ver con el cabello, es esa transparencia en la ceja, no es real, si se tapa la ceja esta no se puede ver. Y por ultimo el manto o tela que la cubre, no puedo sentirlo, no descubro que es, si fuera una mordaza podría estar bien pero es un pañuelo o una bufanda siento que le falta cuerpo.

Detalles de apreciación, la obra me gusta y deja ver un orgullo por ella que es muy bueno.